
Programa Anual – **LÍNGUA PORTUGUESA EXTENSIVO**

Os conteúdos conceituais de Língua Portuguesa estão distribuídos em 5 frentes.

A) Fonética/fonologia (variantes, acentuação, ortografia); Morfologia (flexão nominal, verbo, pronome); Morfossintaxe (concordância, crase, regência, regência do pronome relativo).

B) Fonética/fonologia (estrutura da palavra, formação de palavra); Morfologia (classes de palavras); Morfossintaxe (funções do pronome relativo); Sintaxe (sujeito, vozes, termos do nome, termos do verbo, orações coordenadas, orações substantivas, orações adjetivas, orações adverbiais); Semântica (coesão, léxico, figuras); Pontuação.

C e D) Compreensão e Produção de Texto; Tipologia, Narração, Descrição, Dissertação, Argumentação, Tipos de Discurso, Coerência, Intertextualidade, Funções da Linguagem, Textos Jornalísticos, Textos Poéticos, Textos de Opinião, Notícia, Reportagem, Cronistas, Publicidade, Televisão, Internet.

E) Conceito; Modos e/ou gêneros literários; Literatura informativa; Barroco; Arcadismo; Romantismo; Realismo/Naturalismo; Parnasianismo, Simbolismo, Pré-Modernismo; Modernismo (primeira, segunda e terceira fase); Neomodernismo; Teatro contemporâneo brasileiro; Literatura paranaense; Literatura catarinense e gaúcha (autores mais destacados).



Digital Stock

Programa Anual –

L. PORTUGUESA EXTENSIVO MODULAR

(7 módulos)

De Variantes Lingüísticas ao Uso e Correlação de Tempos Verbais

(16 aulas)

Variantes lingüísticas; Fonologia I e II (Sílabas, vogal, vogal nasal, semivogal, ditongo e tritongo, hiato, tonicidade e ritmo); Acentuação gráfica I (Proparoxítonas, paroxítonas e oxítonas), II (Hiatos, ditongos abertos, trema, gúe e gúi) e III (Formas verbais com hífen, verbos ter, vir e derivados, verbos crer, dar, ler, ver e derivados); Ortografia I (Como se organiza nossa ortografia) e II (Homônimos e parônimos, mal e mau, os porquês); Graus do substantivo e do adjetivo; Plural dos compostos; Introdução ao estudo do verbo; Presente e particípio; Modo imperativo; Passado e futuro; Verbos irregulares; Uso e correlação de tempos verbais

Crase até Léxico II

(13 aulas)

Crise I (Regra geral – o fenômeno e o acento) e II (A crase e as expressões adverbiais, a crase facultativa, à moda de, etc.); Coesão I (Mecanismos de coesão, a ordem das palavras, problemas de coesão) e II (As palavras referenciais, elipse); Classes de palavras I (Verbo e substantivo), II (Adjetivo e locução adjetiva), III (Pronomes e artigo) e IV (Preposição, artigo, conjunção, numeral); Formação de palavras I (Os afixos, sufixação, parassíntese), II (Derivação regressiva, imprópria, onomatopéias, siglas) e III (Hibridismo e radicais eruditos); Léxico I (A expansão lexical) e II (Conotação e denotação)

De Concordância – I até Onde e Cujo

(13 aulas)

Concordância I (Regra geral, verbos haver, fazer, sujeito coletivo), II (Concordância com sujeito composto: ordem direta e inversa, pessoas gramaticais diferentes, sujeito resumido, núcleos sinônimos, gradações, núcleos coordenados com ou), III (Concordância com pronome relativo, com pronomes de tratamento, com as expressões “mais de um” e “alguns de nós”, com porcentagem e com plurais aparentes), IV (Concordância nominal: um adjetivo em referência a mais de um substantivo, pronome de tratamento, anexo/em anexo, bastante, meio, obrigado, mesmo) e V (Concordância do verbo ser); Pronomes I e II; Colocação pronominal I e II; Regência I (Assistir, visar, aspirar) e II (Ir/chegar, preferir, obedecer/ desobedecer, lembrar/esquecer, pagar/perdoar, avisar/comunicar/ informar/notificar); Regência do pronome relativo; Onde e cujo

Figuras de Palavras – I até Orações Adjetivas

(12 aulas)

Figuras de palavra I (Comparação, metáfora, prosopopéia e catacrese) e II (Metonímia, sinédoque, sinestesia); Sujeito; Voz ativa e Voz passiva; Termos do verbo I (Objeto direto, indireto e objeto direto preposicionado) e II (Adjuntos adverbiais); Termos do nome I (Termos associados a verbo e a substantivo), II (Diferenças entre predicativo do objeto e adjunto adnominal, apostro) e III (Substantivos com idéia de ação); Figuras de linguagem I (Pleonismo,

hipérbato e silepse) e II (Antítese, paradoxo e oxímoro, eufemismo, hipérbole, gradação, apóstrofe); Orações adjetivas

Funções Sintáticas do Pronome Relativo até Pontuação

(8 aulas)

Funções sintáticas do pronome relativo (Que, onde, cujo); Orações subordinadas substantivas (Conjunções integrantes; oração subordinada objetiva direta, objetiva indireta, subjetiva, completiva nominal, apositiva, predicativa); Orações adverbiais I (Orações comparativas, temporais, proporcionais, causais e consecutivas); e II (Orações condicionais, finais, concessivas); Orações coordenadas I (Orações coordenadas assindéticas; coordenadas sindéticas aditivas, alternativas e explicativas) e II (Orações sindéticas conclusivas e explicativas); Pontuação I (Fala e escrita) e II (Vírgula e ponto-e-vírgula)



Corbis

Introdução ao Trabalho com Texto até Redação em Sala

(17 aulas)

Introdução ao trabalho com texto; Parágrafo; Redação em Sala; Coerência interna; Coerência externa; Redação em sala; Narração I (Análise da narrativa literária, enredo, personagem, espaço e tempo) e II (O foco narrativo); Redação em sala; Tipos de discurso I (Direto, indireto e indireto livre) e II (Transformação de discursos); Redação em sala; Descrição I (Aplicação em aula) e II (Descrição e narração, descrição e dissertação e descrição de gráficos e tabelas); Dissertação I (O parágrafo e a estrutura da dissertação) e II (O tema e o assunto); Redação em sala

De Argumentação à Redação no Vestibular (alguns exemplos)

(10 aulas)

Argumentação I (Dissertação expositiva e argumentativa) e II (Exercícios de aprofundamento); Redação em sala; Intertextualidade I (Na ciência, na arte e não intencional) e II (Paráfrase e paródia); Redação em Sala; Funções da linguagem (Emotiva, apelativa, referencial, fática, poética, metalingüística); Texto Poético (Tipos de textos, prosa e verso); Redação em sala; Redação no Vestibular (Alguns Exemplos)

Programa Anual – **LITERATURA EXTENSIVO MODULAR** (4 módulos)

Introdução à Literatura: do Barroco a Machado de Assis (12 aulas)

O que é literatura?; Modos ou gêneros literários; Modo épico ou narrativo; Literatura Informativa e Barroco / Quinhentismo; Arcadismo / Seiscentismo / Neoclassicismo; Romantismo; Poetas românticos; Romance romântico I (Joaquim Manuel de Macedo e José de Alencar); Romance regionalista sertanejo e Romance de costumes; Revisão do Barroco, Arcadismo e Romantismo; Realismo / Naturalismo; Machado de Assis

Do Naturalismo à Segunda Fase Modernista (9 aulas)

Autores do Naturalismo; Parnasianismo; Simbolismo; Pré-Modernismo (1902-1922); Vanguardas européias (Antecedentes da Semana de Arte Moderna); Desdobramentos da Semana; Autores da Primeira Fase do Modernismo (1922-1930); Revisão de Aprofundamento; Segunda Fase Modernista

Do Pós-Modernismo ao Contemporâneo (8 aulas)

Pós-Modernismo – O Romance Regionalista de 30 I (Rachel de Queiroz e José Lins do Rego) e II (Graciliano Ramos, Érico Veríssimo e Jorge Amado); Poesia do Neomodernismo 1945; Prosa do Neomodernismo I (João Guimarães Rosa) e II (Clarice Lispector) Revisão; Literatura contemporânea; Teatro Brasileiro Contemporâneo.

Literatura: Região Sul (2 aulas)

Literatura Paranaense (do Parnasianismo ao Modernismo); Autores regionais mais destacados nos vestibulares de Santa Catarina e do Rio Grande do Sul.



Digital Stock