

---

## Uma perspectiva de ensino para as áreas de conhecimento escolar – **ARTE**

---

### **A proposta**

O ensino da Arte na escola precisa possibilitar a produção de um “auto-retrato” das múltiplas faces e funções desta área de conhecimento, revelando as formas de ser e habitar a contemporaneidade.

Assim, o Material Didático Positivo envolve-se em um movimento que pensa o fazer e “faz” o pensar, discutindo e reformulando conceitos, como criação e criatividade.

A proposta (re)dimensiona a função e a importância dos saberes, da percepção, da fruição, da reflexão, da experimentação de técnicas e dos projetos de criação.

Carrega em si a intenção da alfabetização estética e da educação dos sentidos, relacionando-se com a capacidade de apreender imagens e objetos, produzindo-os e significando-os.

As questões priorizadas nesta proposta permitem navegar pela condição humana manifestando significados, sensibilidade, modos de criação e comunicação sobre o mundo natural e o da cultura. Elas representam a memória e a autoconsciência da humanidade e, por isso mesmo, são fonte indispensável de conhecimento que reflete a história, o fazer e o apreciar artístico e estético em seus contextos na sociedade.

### **O trabalho do professor**

Ao professor cabe a responsabilidade de propiciar situações que possam implementar o processo de desenvolvimento da compreensão estética do aluno.

A experiência docente deve permitir a apresentação da realidade pela linguagem como consciência prática e, assim, construir relações humanas que ativam o senso ético em benefício do bem comum.

Em parceria com o encaminhamento metodológico do Material Didático Positivo, o professor ajudará a desenvolver processos de percepção, cognição e criação que geram redes socioculturais de leitura de imagens, sistematização de conhecimentos e experimentação de técnicas utilizadas na elaboração de produções.

### **O trabalho do aluno**

A sistematização para os alunos preocupa-se com o desenvolvimento do olhar e do sentir, na perspectiva do processo de fazer, contendo a intenção de construção de significados.

Os alunos se envolverão em práticas sensíveis de produção, apreciação e reflexão artística. Nelas, desenvolvem os saberes culturais que permitem conhecer e comunicar a arte e seus códigos na experiência cotidiana, na formação da identidade e na consciência de uma sociedade multicultural.

Podemos dizer que no Material Didático Positivo os alunos irão exercitar o prazer da humana condição de criar sentido pela linguagem, de renovar e redobrar a alegria de um ato que transforma o eu e o outro e de constituir uma história singular de produção sensível de vida.

## Programa Anual – 5ª Série

### 1º BIMESTRE

#### 1. A arte encena cenas de arte

- Arte: fundamentos – música, plástica, teatro e dança
- Iniciação à leitura de imagens, músicas, danças
- Elementos formais, intelectuais e vivenciais (equilíbrio, simetria, ritmo, profundidade)
- Estilo / trajetória da Arte / Pré-História / Egito / Antiguidade Clássica... Linha do tempo
- Música das nações – músicas ancestrais
- Movimentos do mundo ocidental e do oriental
- Projeto de criação – Tela Viva, recriando tempos e estéticas – Integrando linguagens

### 2º BIMESTRE

#### 2. De dentro pra fora, de fora pra dentro

- A dimensão dialética da arte
- Elementos formais, intelectuais e vivenciais
- Ponto, linha, textura – equilíbrio, simetria, ritmo
- Desenho de observação: natureza-morta
- Pontilhismo
- Seurat
- Lichtenstein (designer do cotidiano)
- Ritmo e imagem
- Ritmo e música
- Ritmo e dança
- Exposição real e virtual – leilão – vida de artista (leitura cênica da vida dos artistas com base em registros ou expressa em suas obras)

### 3º BIMESTRE

#### 3. Trilhas e trilhos

- As produções visual, sonora e gestual que compõem o panorama das regiões brasileiras
- Uma paisagem nova a cada dia, na organização da cidade e tudo que nos cerca
- Recursos expressivos, elementos formais e intelectuais – paisagem, profundidade, cores, as cores no dia-a-dia e suas dimensões na construção social e estética

- As cores brasileiras presentes nos gestos, nas posturas, expressões, festas, trabalho de cenas representadas por meio das reproduções de arte
- Pontos de vista e perspectiva
- Arte popular, arte acadêmica
- Arte brasileira: artistas plásticos brasileiros, compositores, grupos de dança
- Contraponto: plástica x música x cênica
- Projeto: o mapa da Arte – construção da trilha da arte brasileira por regiões

### 4º BIMESTRE

#### 4. Arte por toda parte

- Museus – como visitar um museu
- Profissões (artista, restaurador, curador, empresário)
- Organização de um espaço cultural na escola
- Luz e sombra
- Tridimensional
- Exposições
- Escultura
- Projeto Museu Universal Itinerante

## Programa Anual – 6ª Série

### 1º BIMESTRE

#### 1. Os cem sentidos da arte

- As linguagens da arte. Iniciação à leitura de imagens, música e representação
- A linguagem plástica e as novas estéticas – Arte Conceitual, Arte Ambiental, Performance, Videoarte, Objeto, Intervenções e Instalações
- Iniciação à leitura de imagens, músicas, performances
- Elementos formais, intelectuais e vivenciais (organização espacial e compositiva)
- Arte brasileira e universal
- Hiper-Realismo, Kitsch – Olney Krüse, Jeff Koons, Jan Nelson, Hélio Leites, Christo & Jeanne-Claude, Cildo Meireles, Sônia Paiva, Chéri Samba

- Projeto de criação – Cem sentidos da arte – Tudo se encaixa, tudo em caixa? – Performance, Arte Ambiental, Minimalismo

## 2º BIMESTRE

### 2. A fôrma e a forma

- Iniciação à leitura de imagens, música e representação
- A fôrma e a forma nas linguagens artísticas
- Distorção, deformação, ampliação e redução
- Sonoplastia e trilha sonora
- Stop Motion – animação
- Gustavo Rosa, Modigliani, Niki de Saint Phalle
- Volume
- Projeto de criação – Telenovela – Animação com massinha
- Arte Zine

## 3º BIMESTRE

### 3. Imagens e miragens

- Iniciação à leitura de imagens, música e representação
- Imagens e miragens da representação pictórica
- O tridimensional e o bidimensional
- Op Art
- 3D
- Surrealismo universal e brasileiro
- Salvador Dalí
- Tarsila do Amaral
- Shakespeare – Sonhos de uma noite de verão
- Projeto de criação – Caleidoscópio da arte

## 4º BIMESTRE

### 4. Faces, interfaces e identidade

- A identidade cultural na arte do retrato, auto-retrato
- Elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos
- Simetria e proporção no desenho de retratos
- Diversidade de formas de arte: vida, épocas e produtos em conexões
- Pablo Picasso, Candido Portinari, Tarsila do Amaral e Milton Dacosta

- Diversidade das formas de arte e concepções da cultura regional, nacional e internacional através das produções
- Máscaras
- Carnaval
- Marchas, marchinhas e ópera
- Projeto de criação – Arte na sociedade, considerando os artistas, os pensadores da arte, outros profissionais, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos, tais como: o teatro, a música, a pintura

## Programa Anual – 7ª Série

## 1º BIMESTRE

### 1. Manifestações poéticas e combinações estéticas

- As manifestações da arte
- Patrimônio material e imaterial da humanidade
- A arte cristã e o mosaico
- Sérgio Honorato
- Gustav Klimt
- Composição
- Estética e poética do designer
- Coerência e incoerência
- Gilvan Samico
- Xilogravura
- Multiculturalismo
- Estéticas e poéticas indígenas
- Instrumentos musicais e orquestra
- Música experimental
- Hermeto Pascoal
- Movimento e manifestação

## 2º BIMESTRE

### 2. Reflexos complexos

- Tintoretto
- Fotografia

- Barroco universal
- Barroco brasileiro
- Caravaggio
- Arquitetura barroca
- Design
- Fantoques
- Cubismo
- Pablo Picasso
- Velázquez
- Arte africana
- Bernini
- O mito de Narciso
- MPB: a cor da música

### 3º BIMESTRE

#### 3. Modas e modos

- A estética e a poética da Pop Art
- A estética e a poética Bauhaus
- Andy Warhol
- Leda Catunda
- Hélio Oiticica
- Mondrian
- Diagramação, composição
- Designer
- Design
- Textura
- Tessitura
- Moda

### 4º BIMESTRE

#### 4. Mistérios e enigmas na arte

- A arte no Antigo Egito
- Símbolos egípcios
- A arte no Renascimento
- Leonardo da Vinci
- Proporção áurea
- Van Gogh
- Mímica e pantomima
- O fantasma da ópera

- Alfred Hitchcock
- Efeitos especiais
- Esclafios

## Programa Anual – 8ª Série

### 1º BIMESTRE

#### 1. A arte em debate

- Arte como profissão, prazer, poder e conhecimento
- A arte na Idade Média
- Giba
- Giotto
- Relevo
- A mídia na arte
- Bosch
- Leilão de arte

### 2º BIMESTRE

#### 2. Visões e interpretações estéticas

- Leitura de imagens
- Heitor dos Prazeres
- Leitura de imagem segundo Robert William Ott
- Música Popular Brasileira
- O lundu e a modinha
- Teatro de revista
- Leitura de espetáculo
- O cartaz
- Henri Toulouse-Lautrec
- O cartum e a caricatura
- O samba e a marcha
- Samba-canção
- Chanchada
- Leitura da música
- Leitura de imagens: os cinco olhares
- Sandro Botticelli

### 3º BIMESTRE

#### 3. Dilemas e problemas

- O rádio
- MPB – Décadas de 30 e 40
- Expressionismo
- Otto Dix
- A arte construtiva

### 4º BIMESTRE

#### 4. Invenções e soluções de arte

- MPB – Década de 50 ao século XXI
- A Internet
- Valtércio Caldas
- O cinema de Glauber
- Ferreira Gullar
- Efigênia Rolim



\* O material de 8ª série está em fase de elaboração, podendo haver, em sua versão definitiva, alterações de conteúdos.