
Programa Anual – ARTE

A proposta

O ensino da Arte na escola precisa possibilitar a produção de um “auto-retrato” das múltiplas faces e funções desta área de conhecimento, revelando as formas de ser e habitar a contemporaneidade.

Assim, o Material Didático Positivo envolve-se em um movimento que pensa o fazer e “faz” o pensar, discutindo e reformulando conceitos, como criação e criatividade.

A proposta (re)dimensiona a função e a importância dos saberes, da percepção, da fruição, da reflexão, da experimentação de técnicas e dos projetos de criação.

Carrega em si a intenção da alfabetização estética e da educação dos sentidos, relacionando-se com a capacidade de apreender imagens e objetos, produzindo-os e significando-os.

As questões priorizadas nesta proposta permitem navegar pela condição humana manifestando significados, sensibilidade, modos de criação e comunicação sobre o mundo natural e o da cultura. Elas representam a memória e a autoconsciência da humanidade e, por isso mesmo, são fonte indispensável de conhecimento que reflete a história, o fazer e o apreciar artístico e estético em seus contextos na sociedade.

O trabalho do professor

Ao professor cabe a responsabilidade de propiciar situações que possam implementar o processo de desenvolvimento da compreensão estética do aluno.

A experiência docente deve permitir a apresentação da realidade pela linguagem como consciência prática e, assim, construir relações humanas que ativam o senso ético em benefício do bem comum.

Em parceria com o encaminhamento metodológico do Material Didático Positivo, o professor ajudará a desenvolver processos de percepção, cognição e criação que geram redes socioculturais de leitura de imagens, sistematização de conhecimentos e experimentação de técnicas utilizadas na elaboração de produções.

O trabalho do aluno

A sistematização para os alunos preocupa-se com o desenvolvimento do olhar e do sentir, na perspectiva do processo de fazer, contendo a intenção de construção de significados.

Os alunos se envolverão em práticas sensíveis de produção, apreciação e reflexão artística. Nelas, desenvolvem os saberes culturais que permitem conhecer e comunicar a arte e seus códigos na experiência cotidiana, na formação da identidade e na consciência de uma sociedade multicultural.

Podemos dizer que no Material Didático Positivo os alunos irão exercitar o prazer da humana condição de criar sentido pela linguagem, de renovar e redobrar a alegria de um ato que transforma o eu e o outro e de constituir uma história singular de produção sensível de vida.

Programa Anual – 1ª Série

1º BIMESTRE

1. Projeto: As Teias da Arte

- A importância, função e integração das linguagens da arte (música, plástica e cênica), explorando os elementos básicos de cada uma e propondo a integração deles
- Composição – Montagem e diagramação (Montagem na plástica e na música...)
- Surrealismo – Salvador Dalí
- Semiótica e semiologia na arte (cores e figuras)
- Iniciação à investigação das artes digitais – cibernéticas por meio da exposição de home-pages de sites
- Símbolos, ícones, interações e estéticas

2º BIMESTRE

2. Projeto: A Arte em meio ao Belo e ao Feio

- O conceito de estética... O belo e o feio
- Iniciação à História da Arte – Abordagem das artes grega e romana... e seu ideal de beleza ainda presente na nossa cultura
- A música grega
- O teatro grego
- Estéticas urbanas como tatuagens e a pintura corporal em diferentes sociedades
- Proporção na arte
- Simetria na arte
- A arte de Klimt
- A arte de Picasso
- O beijo...

3º BIMESTRE

3. Projeto: Estações da Arte

- Viagem no tempo integrando música e plástica abordando imagens da Pré-História, Egito e Idade Antiga, contrapostas com músicas atuais que pretendem refletir sobre o primitivo, o drama e a centralização na produção da Idade Média

- Iniciação à História da Arte – Arte da Idade Média – Arte Românica e Gótica...
- Retábulos, Iluminuras, Vitrais, Ícones, Artistas
- Giotto, Mestre de São Francisco... Técnicas medievais
- Símbolos medievais na pintura – Mitos: Joana d'Arc e São Francisco
- Música Medieval: trovadores e sua influência na música popular brasileira MPB – Modinha
- Teatro Medieval – moralidades...

4º BIMESTRE

4. Projeto: Paisagens, Bagagens, Viagens... Perspectivas

- Iniciação à História da Arte – Renascimento – Botticelli, Da Vinci...
- Perspectiva artística, isométrica... de paisagem e de objetos...
- Escher
- Música Renascentista – Teatro (Commedia dell'Arte)

Programa Anual – 2ª Série

1º BIMESTRE

1. Estética dos Opostos

- Os opostos na arte
- Fundamentos de artes nas linguagens: visual, cênica e musical
- Fundamentos de artes e cênica
- Iniciação à leitura de imagens, de composições, de movimento e da representação
- Claro-escuro
- Claro e escuro – Positivo e negativo
- Barroco universal
- Rococó
- A música barroca
- A ópera
- Palcos de teatro
- Shakespeare

- A obra de Ismael Nery
- Técnicas de sombreamento
- Movimento

2º BIMESTRE

2. Ritos, Tribos e Mitos

- A estética dos ritos, das tribos e dos mitos que deram origem à nação brasileira:
- A cultura afro-brasileira
- A cultura indígena brasileira
- A cerâmica indígena
- A cultura latina
- O barroco brasileiro
- Aleijadinho
- O mestre Ataíde
- Djanira
- Ritmo
- Movimento e direção nas imagens
- Mitos, “estigmas” e identidade
- Os ceramistas brasileiros de diferentes regiões; Técnicas e materiais: cerâmica
- Festa junina
- MPB: temáticas regionais, santos padroeiros, nomes brasileiros, etc.
- Semiologia e o sincretismo brasileiro

3º BIMESTRE

3. Histórias Reais e Belas nas Telas

- As histórias presentes nas artes visuais, músicas e cênica
- Iniciação à leitura de imagens, composições, movimento e da representação
- Equilíbrio
- Neoclassicismo universal e brasileiro – David, Ingres, Vitor Meireles
- As expressões e sentidos de ser: clássico, romântico e realista nos dias de hoje
- Romantismo universal e brasileiro – Delacroix, Goya, Pedro Américo
- Realismo – Coubert, Rodin, Almeida Jr.
- Surrealismo – Salvador Dalí

- Figurino – O Personagem – A história
- Decoração de estilos e de épocas diferentes
- Molière
- RPG
- A estética das cartas e suas histórias no tempo
- Os jogos de estratégia
- Contraposição entre heróis clássicos e da ficção científica

4º BIMESTRE

4. Um Mundo de Cores

- A luz e as cores no mundo que nos cerca
- Harmonia
- Composição; Efeitos de óptica; Cores primárias, secundárias e terciárias; Sensações sinestésicas: cores quentes, frias e neutras
- Pontilhismo
- Impressionismo
- Monet, Renoir, Degas, Cézanne, Sisle, Pissarro
- Integração de linguagens musicais, visuais e dança por meio da obra de Degas e música
- Técnicas e materiais; divisionismo

Programa Anual – 3ª Série

1º BIMESTRE

1. Indiferentemente e sentimentalmente: só mentes

- Impressionismo e Pós – modernismo
- Van Gogh
- Gauguin
- Cézanne
- Harmonia de cores
- Monólogo
- Música Experimental
- Pollock Tachismo Grafismo
- Grafite
- MPB

2º BIMESTRE

2. Passos, compassos e espaços

- Cinema Universal – Estilos e escolas
- Cinema Brasileiro – Cinema Novo
- Argumentação e Roteiro
- Volpi
- Miró
- Calder
- Organização espacial
- Planos
- MPB: Bossa Nova
- Jovem Guarda
- A música dos Festivais
- Anos 80/90

3º BIMESTRE

3. Estéticas digitais

- Tarsila do Amaral e a Arte Moderna Brasileira
- Obra de Carmem Miranda e a música
- Teatro de Revista
- Samba – Marcha
- Era de ouro do Rádio

4º BIMESTRE

4. Espaços de idéias, idéias de espaços

- Arquitetura; estilo; Dança: do primitivo ao Clássico;
- Grupo Corpo (Brasileiro);
- Festas Populares



Digital Stock

Programa Anual – **ARTE MODULAR**

Histórias reais e belas nas telas

1 - Histórias reais e belas nas telas

Indiferentemente e sentimentalmente: só mentes

1 - Indiferentemente e sentimentalmente:
só mentes

Paisagens, bagagens, viagens... perspectivas

1 - Paisagens, bagagens, viagens... perspectivas

Estética dos opostos

1 - Estética dos opostos

Estéticas digitais e as teias da arte

1 - Estéticas digitais e as teias da arte

Passos, compassos e espaços

1 - Passos, compassos e espaços

Ritos, tribos e mitos

1 - Ritos, tribos e mitos

Um mundo de cores

1 - Um mundo de cores

A arte em meio ao belo e ao feio + estações da arte

1 - A arte em meio ao belo e ao feio

Espaço de idéias, idéias de espaço

1 - Espaço de idéias, idéias de espaço



Digital Vision